

The background features a large, solid red circle on the left side. To its right, there are several vertical, rounded rectangular bars of varying heights and shades of red, creating a rhythmic pattern. The text is overlaid on this design.

Onafhankelijk
Kunstexpositie Geuzenmaand

2022

20 februari - 3 april

Reizende expositie ‘Onafhankelijk’, verbinden in vrijheid

In Vlaardingen staat de maand maart gelijk aan de Geuzenmaand. Met verschillende culturele en educatieve activiteiten onderschrijven we deze maand de waarde en betekenis van ons Geuzenverleden. Een verleden dat al vroeg in de Tweede Wereldoorlog begon met de oprichting van de eerste Nederlandse verzetsgroep ‘De Geuzen’. Inmiddels hebben de laatste Geuzen een vergevorderde leeftijd. Met de Geuzenmaand houden we de idealen en het gedachtegoed van deze verzetshelden levend. Geschiedenis heeft tenslotte altijd invloed op de toekomst.

Stil staan bij vrijheid in de breedste zin van het woord, dat gaat niet alleen over het verleden, maar zeker ook over het nu. Vrijheid van democratie, meningsuiting, expressie en de vrijheid om jezelf te kunnen zijn...

De reizende expositie ‘onafhankelijk’ is een belangrijk onderdeel van de Geuzenmaand. Dertig kunstenaars hebben zich laten inspireren door het thema ‘onafhankelijk’. Hoe kunnen zij onafhankelijk hun werk doen? Het resultaat is deze bijzondere expositie van een variatie van kunstenaars die diverse verbindingen benadrukken: van generaties, achtergronden en gender. Alle werken vertellen een eigen indrukwekkend verhaal met een verdiepingsslag richting het thema.

Het idee voor het thema ‘onafhankelijk’ komt van de voormalige voorzitter van het Poolse Hooggerechtshof, Malgorzata Gersdorf. Vorig jaar ontving zij de prestigieuze Geuzenpenning voor haar moeizame strijd voor een onafhankelijke rechtspraak die ze tot haar pensionering heeft gevoerd. De penning is bedoeld om hedendaagse vrijheidstrijders en mensenrechtenactivisten eer te bewijzen én te ondersteunen.

Als wij het hebben over de Geuzen, bedoelen we vaak de Vlaardingse Geuzen. Maar de groep was veel groter. Het is mooi dat de expositie na de start in de Grote Kerk en Museum Vlaardingen ook op reis gaat langs de andere herkomststeden van de Geuzen: Maassluis, Delft, Rotterdam en Schiedam. Kunst verbindt, inspireert, zet ons aan het denken en is voor iedereen. In deze expositie komt dit allemaal perfect samen. Geniet ervan!

Bert Wijbenga - van Nieuwenhuizen
Burgemeester van Vlaardingen

Recht doen

De Geuzenpenning is bedoeld om hedendaagse vrijheidsstrijders en mensenrechtenactivisten eer te bewijzen én te ondersteunen. Het Vlaardingse Gemeentebestuur hechtte er op een gegeven moment aan om de bevolking meer te betrekken bij de uitreiking van deze penning en de bijzondere geschiedenis die hieraan ten grondslag ligt. Daarop werd in 2016 de Stichting Geuzenmaand opgericht.

In deze stichting werken organisaties op het gebied van educatie, cultuur en mensenrechten samen om gedurende de hele maand maart een programma samen te stellen, passend bij de laureaat van dat jaar.

De Geuzenpenning 2021 is toegekend aan Malgorzata Gersdorf, de voormalige voorzitter van het Poolse Hooggerechtshof en voorvechter voor onafhankelijke rechtspraak. In Polen, maar ook in andere landen staat de rechtspraak door politieke beïnvloeding onder druk. Een goede reden voor de Geuzenmaand om 'Recht doen' als thema te kiezen. Dat past ook bij de laureaat van 2022, de organisatie Lawyers for Lawyers die zich inzet voor een vrije en onafhankelijke advocatuur waar ook ter wereld.

In een democratie is het zaak dat rechters hun rug recht houden. Het recht moet worden beschermd en gehandhaafd worden. Je recht kunnen halen is van net zulk groot belang. Onafhankelijkheid is daarbij een telkens terugkerend kernbegrip. Dat geldt ook voor culturele expressie.

Kunstenaars moeten vrij zijn in de uiting van hun impressies. De Kunstexpositie Geuzenmaand 2022 met als thema 'Onafhankelijk' sluit daarbij goed aan en probeert zo een breder publiek te betrekken bij het gesprek over wat 'recht doen' voor een ieder betekent. En ook wanneer je voor onafhankelijk denken en doen in verzet komt. Een zekere vergelijking met de Geuzen dringt zich dan op. Zij kwamen in beweging omdat de democratie en daarmee de rechtsstaat in het geding kwam.

Dat voorbeeld wil de Stichting Geuzenmaand graag levend houden onder de huidige generaties. Om die reden is de maand maart in Vlaardingen, de Geuzenmaand. Een maand lang een uitgebreid programma met kunst, educatie en inspirerende ontmoetingen.

Theo Werner

Voorzitter Stichting Geuzenmaand

Voorwoord

De laureaten Malgorzata Gersdorf en Lawyers for Lawyers zijn de bron van inspiratie voor deze tentoonstelling met als ruime vraag: onafhankelijk leven en werken, kan dat?

Dertig kunstenaars: plaatselijk, regionaal, nationaal en internationaal. Kunstenaars met een diversiteit aan achtergrond, gender en leeftijd: met elkaar verbonden in deze expositie. Tijdens atelierbezoeken ontstonden er mooie gesprekken en ontmoetingen rond het thema 'onafhankelijk'.

Alle activiteiten van de Geuzenmaand 2021, zo ook de expositie, zijn vanwege de lockdown doorgeschoven naar 2022. Om de energie van de kunstenaars vast te houden was er op weg naar de expositie maandelijks een ateliërgesprek in de Kroepoekfabriek met een kunstenaar, jongeren en iemand uit het juridische veld. Het leverde zoveel moois op: prachtige gesprekken en onverwachte ontmoetingen.

En dan nu wel de expositie!

Als curator heb ik me verdiept in de herkomst van de Geuzen. Ze kwamen niet alleen uit Vlaardingen, maar ook uit omliggende gemeentes. Daarom vind ik het bijzonder dat het ons is gelukt dat deze expositie na Vlaardingen kan gaan reizen naar Delft, Maassluis, Rotterdam en Schiedam. Zo doen we recht aan alle verhalen.

In elke stad is er een educatief traject met scholen. Dat is waardevol omdat we zo het gedachtengoed van de Geuzen kunnen blijven doorgeven. En, omdat we op deze manier dappere mensen zoals Malgorzata Gersdorf en Lawyers for Lawyers kunnen blijven steunen.

Jan van Dorp

Curator

Aldo Hoeben

Nederland

'Themis in Wonderland'

56cm x 53cm x 52cm (lbh)

3d print met VR-bril en attributen

2022

Themis is de tweede vrouw van de griekse oppergod Zeus, maar is beter bekend als Vrouwe Justitia. Zij wordt meestal afgebeeld met een blinddoek om, zodat ze 'zonder aanzien des persoons' de feiten kan wegen en recht kan spreken. Rijk of arm, man of vrouw – of geen van beiden – , een kleurtje of blank, gelovig of niet; het zou niet uit moeten maken.

Hoe wordt Vrouwe Justitia verblind in tijden waar socialmedia-platforms worstelen met beïnvloeding door groot-mogendheden? Wat is de toekomst van rechtspraak in de virtuele realiteit van de metaverse waar grote technologie-bedrijven op dit moment hard aan werken?



Akiko Suzuki

USA/Japan

'I am here'

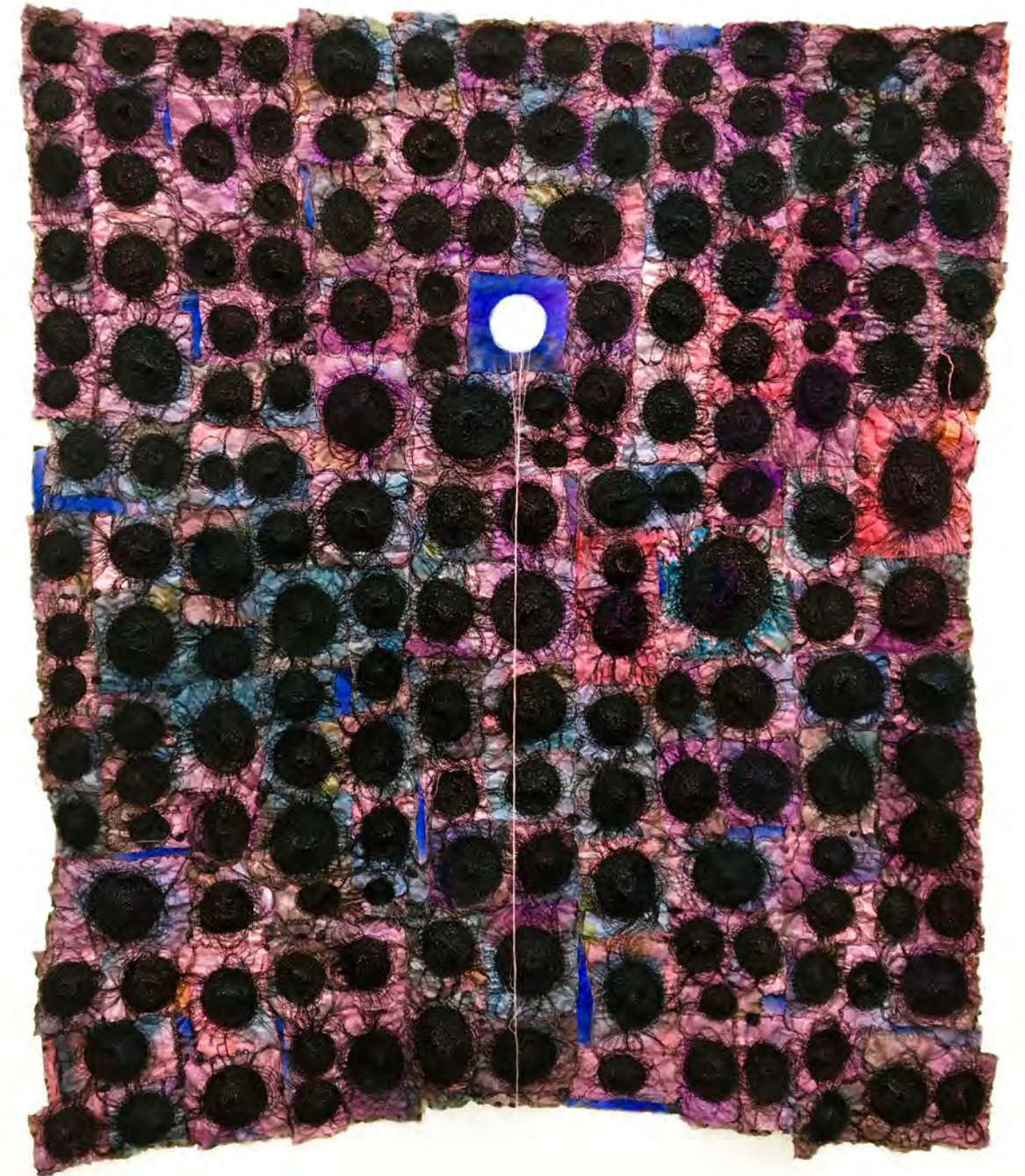
158cm x 135cm

Hand dyed cotton with acrylic,
sewing machine stitches

Akiko Suzuki groeide op met het geluid van naaimachines, naalden, draden, scharen, stiksels en ritselende stoffen. Vanaf 1990 is ze actief met het maken en bestuderen van de fabricage van patchwork quiltproducties.

Door haar toetreding tot de Japan Contemporary Quilt Association, werkte ze intensief mee aan de promotie van creatieve quiltproductie in Japan. Ze raakte gefascineerd door de interessante vormen die voortkwamen uit een repetitief aspect dat opnieuw zou worden geconfigureerd door te couperen om tot iets groters te komen.

Ze zoekt het onmogelijke door letterlijk te werken met vuur, destructie en de schoonheid in de onvoorspelbare imperfectie.



Bea Last

Engeland

'The Red Line'

Wall based installation

(vertically or horizontally)

140cm x 67cm

Recycled, salvaged red plastic

film/ wire/ gold trim paint

Bea Last leeft en werkt in Dumfries en Galloway, Schotland. Haar praktijk is proces gestuurd. Momenteel onderzoekt ze tekenen in de breedste zin van het woord. Ze maakt sculpturale tekeninstallaties met behulp van gerecyclede materialen, papier, kranten en plastic.

Deze documenteert ze met behulp van een telefooncamera of i-pad als onderdeel van haar creatieve proces. Deze documentatie wordt verder uitgewerkt in de vorm van fotografische stills en 30sec/ 1min experimentele film. Het is belangrijk voor haar om met de gegeven locatie te werken als onderdeel van het geheel, de ruimtes daartussen, de relatie en de dialoog te verkennen.



Bojidar Toneff

Bulgarije

'Crusaders I & II'

2x 120x100 cm

Mixed media op doek

Ik woon in Oost-Europa, in het oostelijke deel van Bulgarije. Een plaats die rijk is aan artefacten en ontmoetingen van vele beschavingen. Deze tekeningen zijn een weerspiegeling van de tekens die ik in de aarde zie uit het verleden.

'Kunst verandert, wij veranderen'... in deze zin is voor mij de waarheid over de manier van kunst in het algemeen. Ga voor het witte laken staan en begin aan iets nieuws. Alles om je heen verdwijnt en alleen jij en je innerlijke wereld blijven over.

Misschien ben je op dit moment een soort schepper, hoewel ik denk dat de maker slechts één God is, en wij de meest voorkomende navolgers zijn.



David Jenowe

USA

'Border demon' (plus frag by Christine Verhaert)

Mixed media on board

61cm x 97cm

"Zijn werk kan worden omschreven als een mix van surrealisme, fantasmagorie, horror en eigenzinnigheid. Elk werk is een gebeurtenis, een dialoog die plaatsvindt, een relatie die zich vormt, zich voor zijn ogen ontvouwt en op zijn hoogtepunt vastgelegd wordt.

Hij is ervan overtuigd dat wanneer je jezelf overgeeft aan het moment, dat het zich ontvouwt en je een magische ervaring meemaakt. Het is precies ook om deze reden dat hij ernaar streeft om onvolkomenheden, gebreken en soms schokkende kenmerken toe te staan en toe te laten, als onderdeel van de rauwe, frisse, directe overdracht van wat het werkstuk." 10dence platform



Els Otte

Nederland

'Justitia'

2021

53cm x 38cm x 11cm

Gerecycled glas (kilncasting)

Vrouwe Justitia, ooit waardig, trots en soeverein. Haar attributen: de weegschaal, het zwaard, de blinddoek...

Vrouwe Justitia, nu machteloos, weerloos, geknecht. Haar weegschaal doelloos in een hoek, haar zwaard aan de kant, de blinddoek afgenomen.



Francis Beaty

Nederland

'Installation #4 - On the Mend'

120cm x 200cm x 30cm

Mixed media installation

"Haar artistieke praktijk is de ultieme manier om door haar emoties te navigeren en zich optimaal te uiten. Ze nodigt de beschouwer uit om met haar mee te gaan op een creatieve reis.

Haar doel is om een ruimte te transformeren in een energieke omgeving. De kortstondige kwaliteit van elke constructie herinnert de toeschouwer aan het tijdelijke karakter van hun eigen leven en toestand.

Abstract, conceptueel, vrij stromend, organisch en cerebraal. Ze staat bekend om het uitproberen van nieuwe dingen, het nemen van ongelijksoortige elementen en het samenbrengen ervan om iets unieks te creëren.

Haar installaties weerspiegelen alternatieve associaties met wat als natuurlijk wordt beschouwd." 10dence platform



Frans de Winter

Nederland

'Transparancy'

2022

100cm x 55cm x 85cm

Door het menselijk lichaam, of delen hiervan, op ware grotote in een beeld te vangen bewerkstellig ik een vereenzelviging van de beschouwer met het beeld en doe zodoende een beroep op het empathisch vermogen van de beschouwer.

Dit uit stalen ringen opgebouwde, bewust onvoltooide menselijk lichaam, geeft enerzijds de beschouwer de gelegenheid de vorm in gedachten te voltooien. Anderzijds geeft het visuele toegang tot en door de botstructuur hetgeen kwetsbaarheid verbeeldt.

Dit staat in contrast met het harde materiaal waaruit het beeld is opgebouwd. Dit bewerkstelligt een frictie tussen defensiviteit en kwetsbaarheid.



Frans van Viegen

Nederland

'CityRitm/SpecialPlaces #2'

2020

Lenticular limited edition on di-bond in black frame

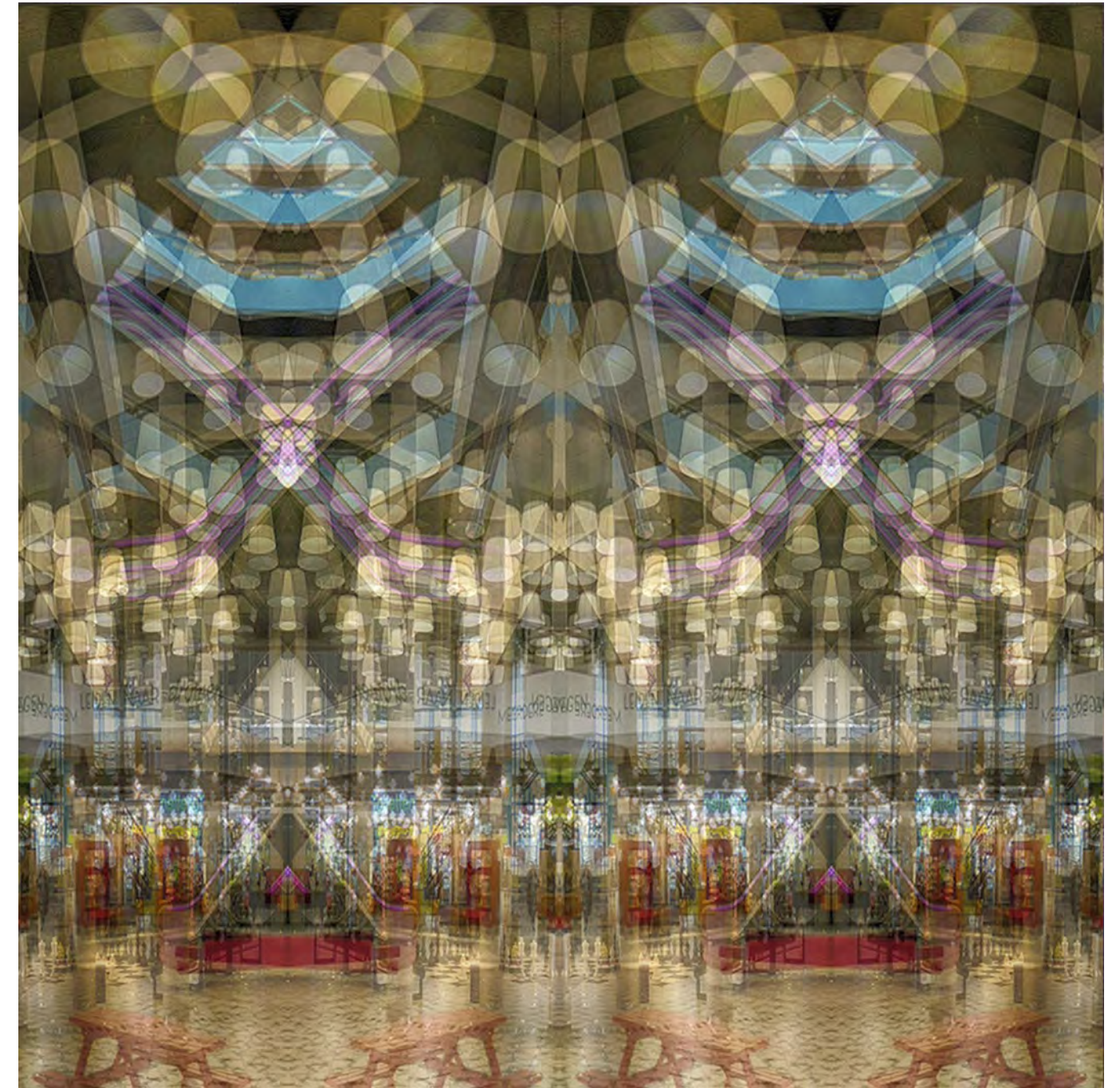
124cm x 124cm

"Fotograaf Frans van Viegen heeft aan één enkele foto niet genoeg. Hij is altijd op zoek naar gewaagde combinaties van beelden om zijn fascinatie voor stad en natuur vorm te geven.

Hij kijkt, hij fotografeert; door de gelaagdheid van zijn werk krijgt de wereld om ons heen voortdurend nieuwe dimensies. We zien de chaos, de contradicties, de schone schijn en de veranderingen.

Vervreemding is in zijn werk steeds een stille onderstroom. De kijker wordt gedwongen om bij zichzelf te rade te gaan.

Van Viegen ontdekt tevens de complexe (on)mogelijkheden van lenticulaire druktechnieken. Een proces dat het mogelijk maakt meerdere beelden over elkaar te leggen, tot wel 15 lagen, en deze als een soort hologram te tonen." 10dence platform



Friedie Kloen

Nederland

'Geuzen'

2022

3m x 3m x 1.20m

18 houten beelden in een groep opgesteld

Deze achttien beelden symboliseren de achttien geuzen. Ze zijn gemaakt van hout. De grillige wortels gaan elk een eigen weg in de grond. Ze bepalen zelf de richting en laten zich niet sturen. Vrij om elke richting op te gaan.

De wortels staan in de lucht als teken van vrijheid. Los van de grond waar ze vast zaten. De groep is één maar toch anders. Ze hebben overeenkomsten, en zijn toch verschillend. Rood geeft felheid en bloed weer maar ook warmte. Blauw staat voor koelte maar ook de vrije lucht.

Vrij om te beeldhouwen

Als beeldhouwer heb ik deze beelden volkomen onafhankelijk van elk idee gemaakt. De vormen van de wortels en stammen gaven me de richting om ze te maken. Los van elke gedachte, niet gebonden aan iets. Kleuren op gevoel en oog. Mooi proces om tot beelden te komen. Zo'n bijzonder vrij gevoel.



Harry Schumacher

Nederland

'Duel'

2022

240cm x 120cm x 100cm.

Duel bestaat uit twee elementen die een duel aangaan. Aan de ene kant staat een repeteergeweer uit natuurlijke materialen. De vorm (silhouet) is ontleend aan een 'gatling gun'. Geschoten wordt met kogels.

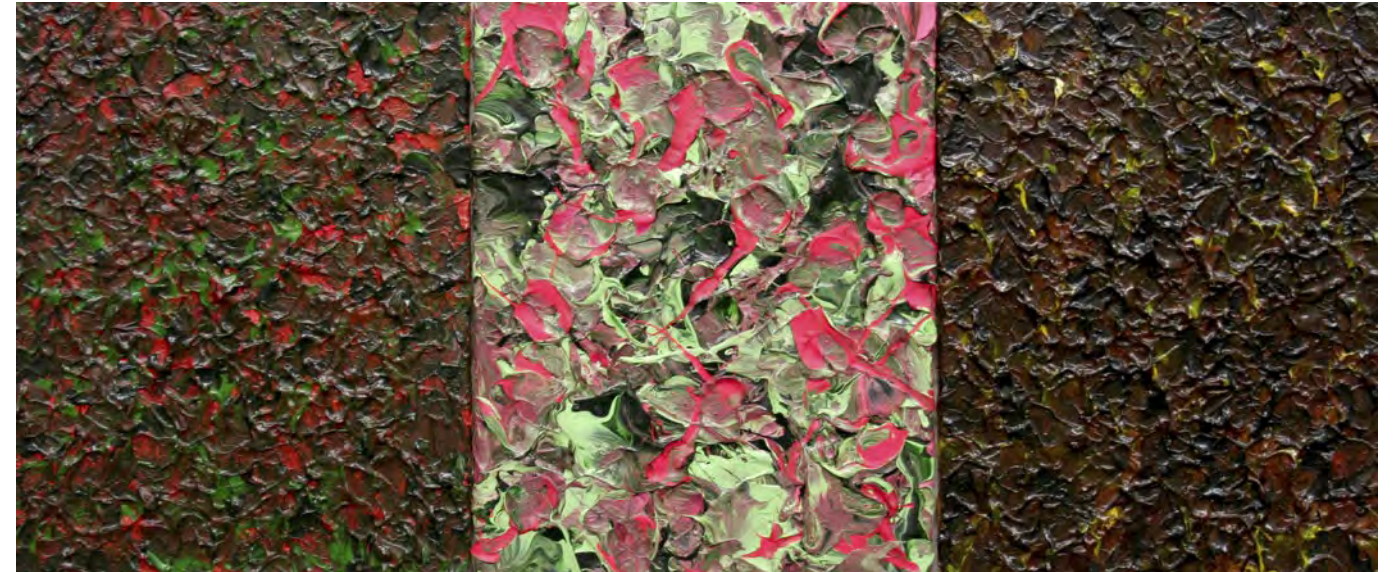
Aan de andere kant wordt het wapen in vorm gespiegeld door de weegschaal, maar de schaal is veel kleiner. De weegschaal tilt zichzelf op, waardoor het zijn functie verliest.

Het werk is op meerdere manieren uit te leggen, wat de beschouwers ervaren zegt net zoveel over hen als over het werk.



Hans Rikken
Nederland
'Onder de huid.'
2021
Acryl op doek

*Wat maakt zich vrolijk over
ons vanachter de verf?*



Hans Schuttenbeld & Jilles de Man

Nederland

'Consequence'

2020

Acryl en houtskool op linnen

120cm x 200cm

*"De vruchtbaarheid van het visuele
gesprek onderzoeken."*

Dat is voor de twee jonge Rotterdamse makers aanleiding geweest om samen te creëren tijdens een zelfopgelegde vierdaagse quarantaine in eigen atelier.

Tijdens dit project liepen verschillende creatieprocessen synchroon rondom één hoofdwerk; het canvas voor u. Dit proces wordt gekenmerkt door een kwetsbare dynamiek van vertrouwen, verantwoordelijkheid en het geven of nemen van vrijheden.

Consequence is een schilderij dat resulteert uit een intieme samenwerking tussen de twee kunstenaars.



Inge van Haastert

Nederland

'Little green gag'

2021

100cm x 80cm

Acrylverf op doek

Mijn ogen werken niet goed samen. Mijn linkeroog is om mee te lezen en voor de dichtstbijzijnde details. Met het rechter houd ik overzicht. Door beide ogen afwisselend te gebruiken zie ik de wereld. Dichtbij en veraf: eerder de twee uitersten dan het gemiddelde, eerder naast elkaar dan verenigd. Dit fysieke gegeven, is van invloed op mijn werk.

Mijn schilderijen hebben misschien daarom vaak dat dubbele; enerzijds en anderzijds, binnen en buitenkant, voorgrond en achtergrond.

Schijnbaar onverenigbare zaken combineer ik zonder de tegenstellingen op te heffen of te vermengen maar ook zonder dat het totaalbeeld uiteenvalt; alles soeverein aan elkaar.



Irma Rengur

Nederland

'Even-minded (uit de serie Faces)'

2022

120cm x 120cm

Assemblage, keramiek op hout, acrylverf

Naast industriële schilderijen heeft Irma Rengur ook een serie assemblages gemaakt. Keramiek, hout en vergrijsde kleuren en aardetinten zijn samengebracht tot een minimalistisch geheel waarbij balans en harmonie een rol spelen.

Het zoeken naar een evenwichtig geheel is iets wat vaker in haar werk terugkomt. Gestileerde kopjes van keramiek staan in teken van onafhankelijkheid en verstillend, samengebracht en geordend tot harmonie.



Joel Bonk

Nederland

'Full Extents'

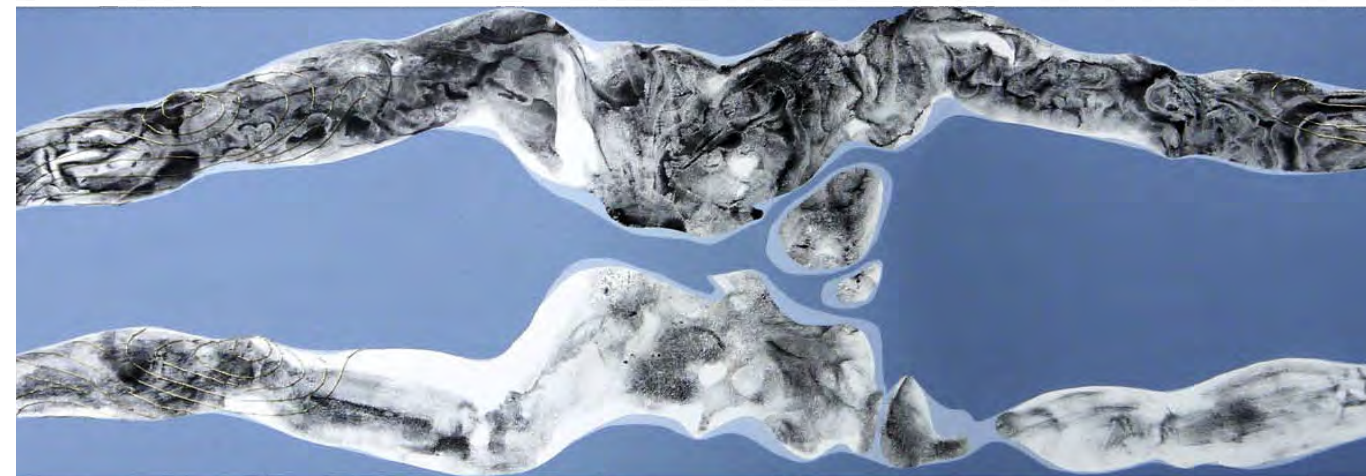
2020/ 21

Tweeluik van 2 x 50 x 200 cm

Etsinkt, acryl en (Japans) gouddraad op linnen

De 'Volledige Reikwijdte' is een tweeluik van lichaamsafdrukken van de reikwijdte van mijn eigen armen. Het gebaar dat de armen maken is een kruising tussen omhelzen en overheersen. Met het gebruik van ets-inkt wordt de structuur van de huid zichtbaar. In het print proces heb ik weinig controle over het resultaat.

Op de oppervlakte van de huid zijn lijnen geborduurd met gouddraad. Deze Langer's lijnen van huidspanning hebben een forensisch belang in het bestuderen van wonden en in de ontwikkeling van chirurgische incisies voor minder zichtbare littekens. Met zijn deze 'Lijnrichtingen' refereer ik naar een bevorderlijk rechtssysteem.



Joop Vaisier/ Rahan Deljo

Nederland

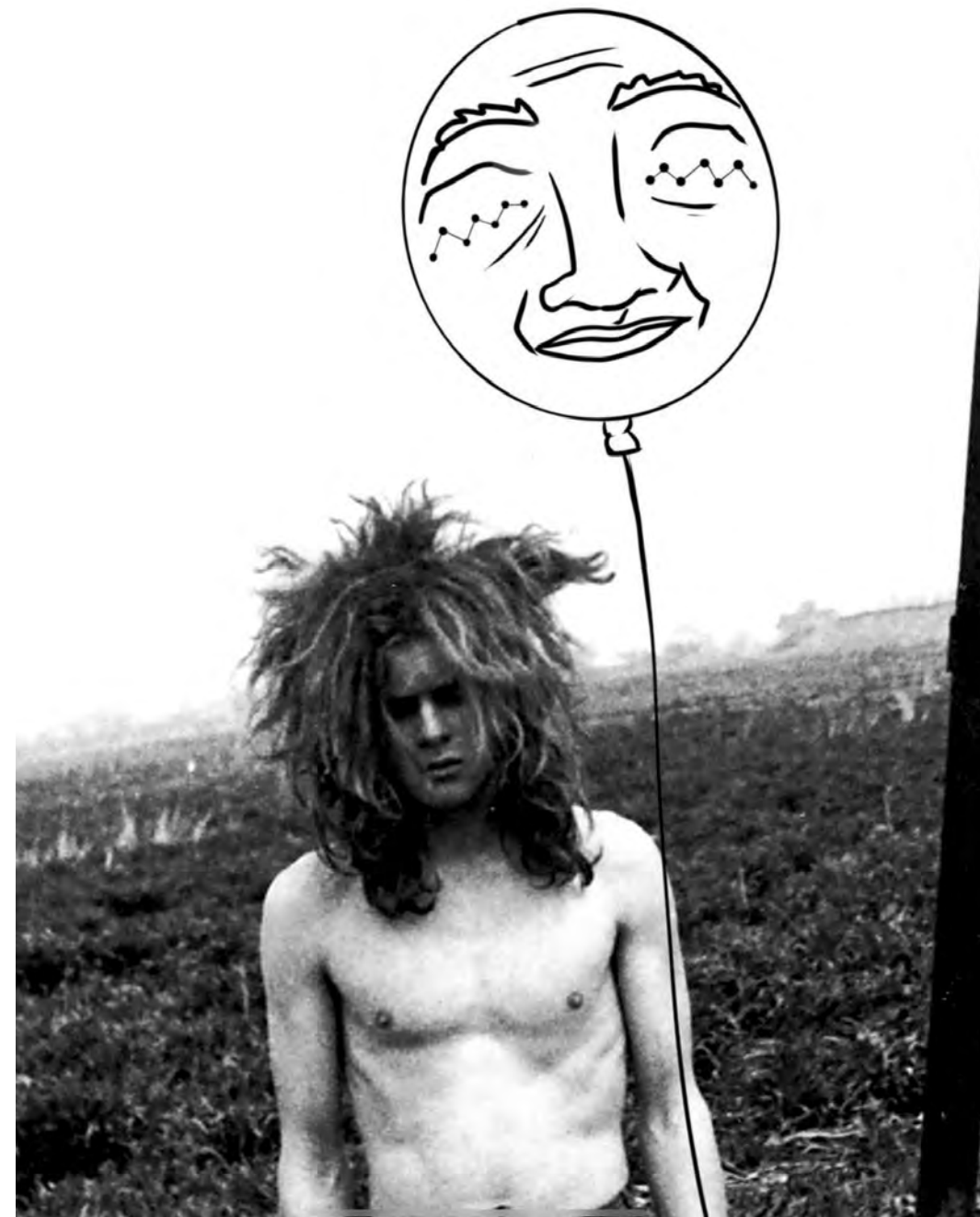
'Samen afhankelijk van onafhankelijkheid'

2022

120cm x 120cm

Graphic-design, fotografie, gemengde techniek.

"Ik heb aan Joop en Rahan gevraagd om samen aan de slag te gaan. Ik ben nieuwsgierig naar de dynamiek die ontstaat als twee generaties kunstenaars met elkaar aan het werk gaan. Hoe reageren senioriteit en jeugdige vitaliteit op elkaar?" Jan van Dorp



Jorge Simelio

Nederland

'De lucht'

2022

270cm x 160cm x 210cm

Mylar doeken, wasknijpers, houten montuur

De vluchtigheid van het digitale rijk blijft de fysieke wereld beïnvloeden. Dit werk creëert een tijdelijke en verschuivende architectuur die elke keer dat de stroom wordt ingeschakeld opnieuw wordt gegenereerd.

Negentien mylar doeken ter ere van de negentien gemeenteraadsleden die op 4 februari 2022 hebben gestemd om een boot met asielzoekers, die tijdelijk in Vlaardingen waren gehuisvest, de stad uit te gooien.



Karin de Visser

Nederland

'Rise 3'

2021

100cm x 90 cm

IJzerdraad met papier en borstbeen zwaan

Werk van mij ontstaat altijd uit een gevonden voorwerp : een toevallige ontmoeting. In samenwerking met het uiteindelijke doel groeit zowel de vorm als de titel.

Het woord onafhankelijk associeer ik direct met vrijheid, het loskomen van een basis. Basis als een metafoor van hetgeen waar wij allemaal toe behoren. Het kunstwerk probeert letterlijk los te komen van de muur. Ik vroeg mij direct af of vrijheid iets kon zijn dat zelfs de dood kan overstijgen.

Onafhankelijkheid is naar mijn mening iets dat kunstenaars te allen tijden moeten zien te bereiken.



Kim Everdine Zeegers

Nederland

'Bont met de winden meeademen'

2017

140cm x 140cm

Acryl op linnen

Het schilderij is gemaakt n.a.v. een performance van Marina Abramović en Ulay in 1978 genaamd 'AAA- AAA'. In deze voorstelling staan Abramović en Ulay tegenover elkaar en maken ze langdurig geluiden met hun mond wijd open. Geleidelijk aan komen ze steeds dichterbij elkaar, totdat ze uiteindelijk recht in elkaars open mond schreeuwen.

De performance, die ongeveer 15 minuten duurde, ging door totdat de stemmen van beide artiesten niet meer synchroon liepen en faalden door het voortdurende geschreeuw. Dit stuk toont hun interesse in uithoudingsvermogen en duur, evenals een verkenning van agressie tussen fysiek aanwezige figuren, een man en een vrouw.

Door het te schilderen in een vrijwel monotone kleur blauw wordt als het ware het monotone geschreeuw versterkt en wordt de emotie zichtbaar en voelbaar, mede ook doordat je er lang naar kunt kijken. De kleur blauw vervaagt daarbij de uiterlijkheden en maakt dat de verschillen tussen de personen minder feitelijk.



Kouji Ohno

Japan

'Vier objecten Installatiewerken'

2022

Mixed media

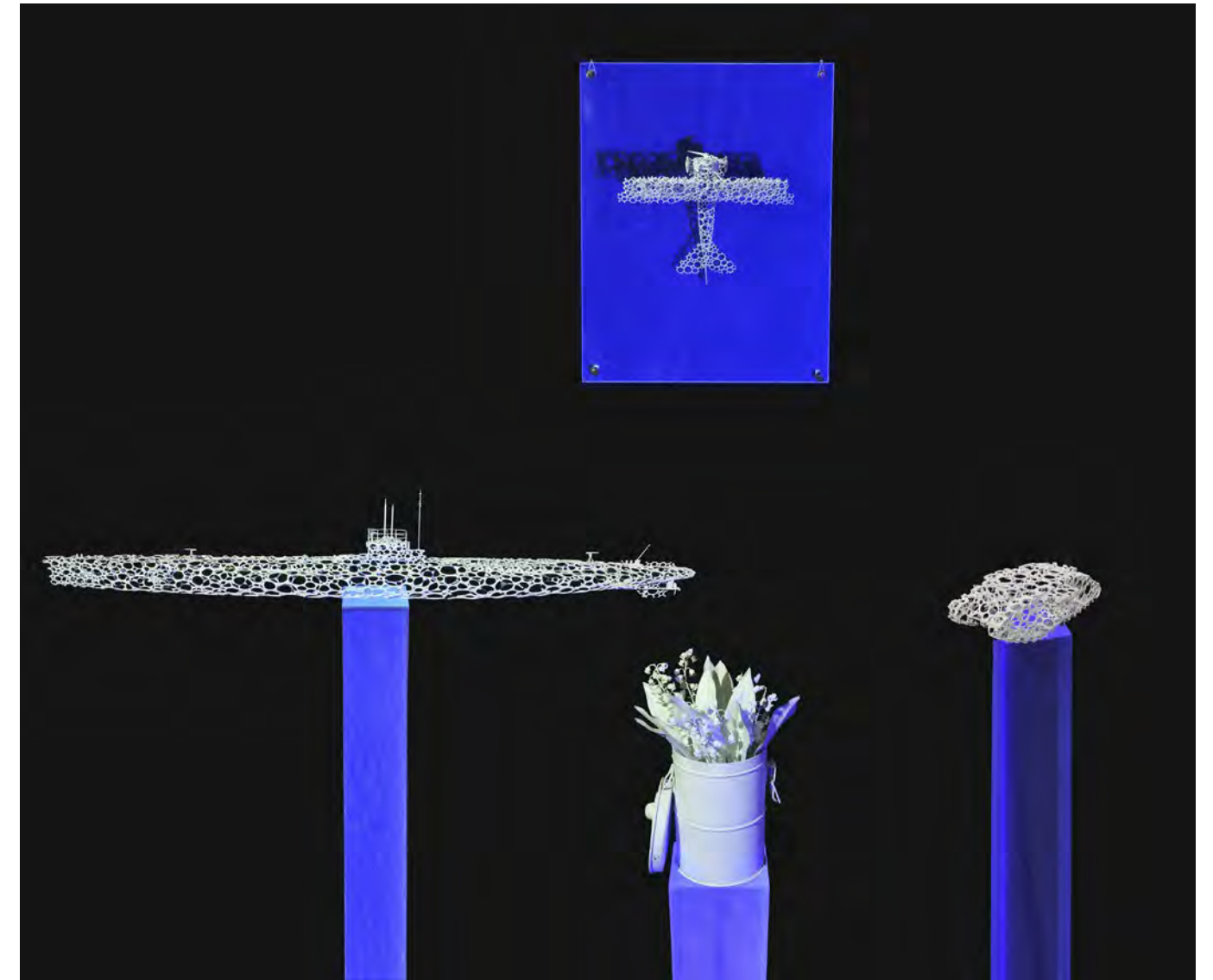
120cm x 200cm x 200cm

De Eerste Wereldoorlog zag de ontwikkeling van veel nieuwe wapens en een ongekende hoeveelheid schade.

Tijdens de oorlog veranderden de sociale structuren als gevolg van pandemieën van infectieziekten en revoluties.

Bijna 100 jaar later wordt de wereld bedreigd door de COVID-19-pandemie.

In dit werk bestaat de ruimte uit vier grote wapens die in de Eerste Wereldoorlog zijn ontwikkeld.



Larisa Sjoerds

Nederland

'Corona Blues I & II'

2022

2 x 120cm x 60cm

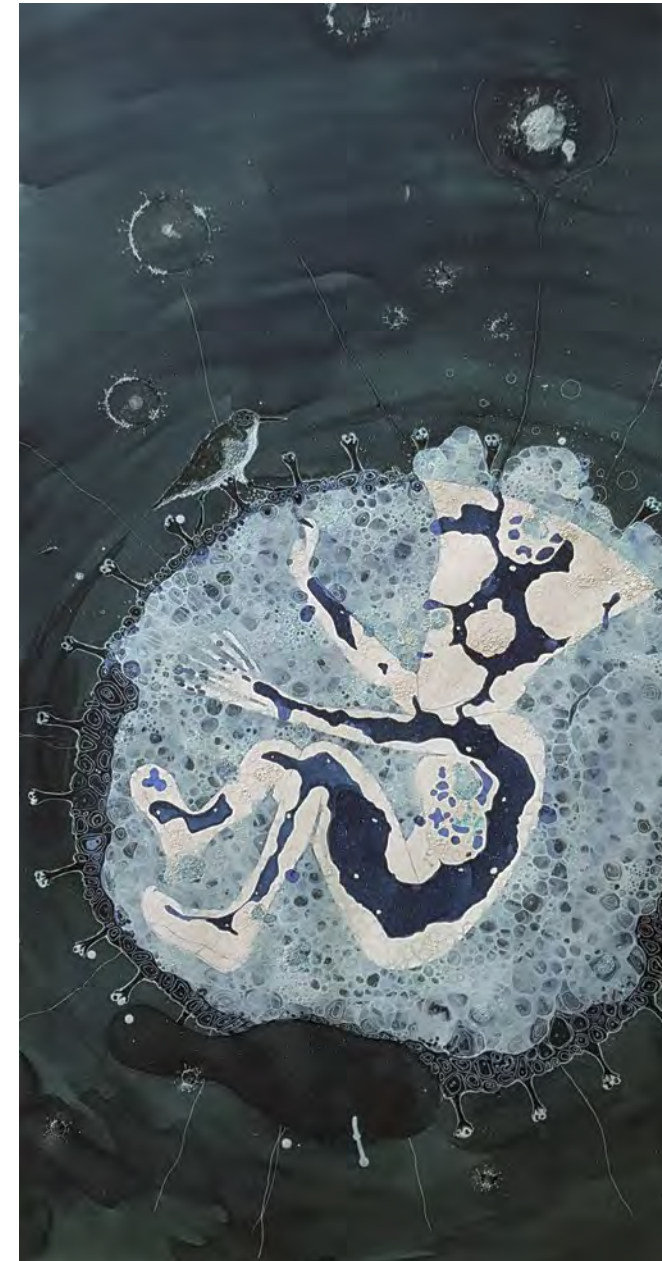
Mixed media op Fabriano 300 gr papier

Larisa Sjoerds is als beeldend kunstenaar intensief werkzaam met haar favoriete medium inkt gecombineerd met allerlei al dan niet voor de hand liggende media die de consistentie van inkt kunnen beïnvloeden.

Haar tekeningen hebben een hoge mate van eigenheid en visualiseren geabstraheerde menselijke figuren in een surrealistische wereld en zijn letterlijk geïnspireerd op de vormen en patronen van cellen in het menselijk lichaam en andere fauna en flora, maar nooit slechts een kopie van die bestaande vormen en patronen, blauwdrukken van onderbewustzijn.

Ergens diep in ons lichaam vinden verschillende processen plaats. Zoals het kloppen van een hart, een eisprong, impulsieve gedachten die te maken hebben met angst, seksuele of gewelddadige acties.

Deze processen, gedachten, emoties en instincten zijn wat ze wil visualiseren. De creatieve ontwikkeling van deze visualisatie is deels rationeel en deels net zo organisch en intuïtief als het (dis) functioneren van ons brein en ons lichaam.



Luuk Kuipers

Nederland

'B.V.O. & S.S.

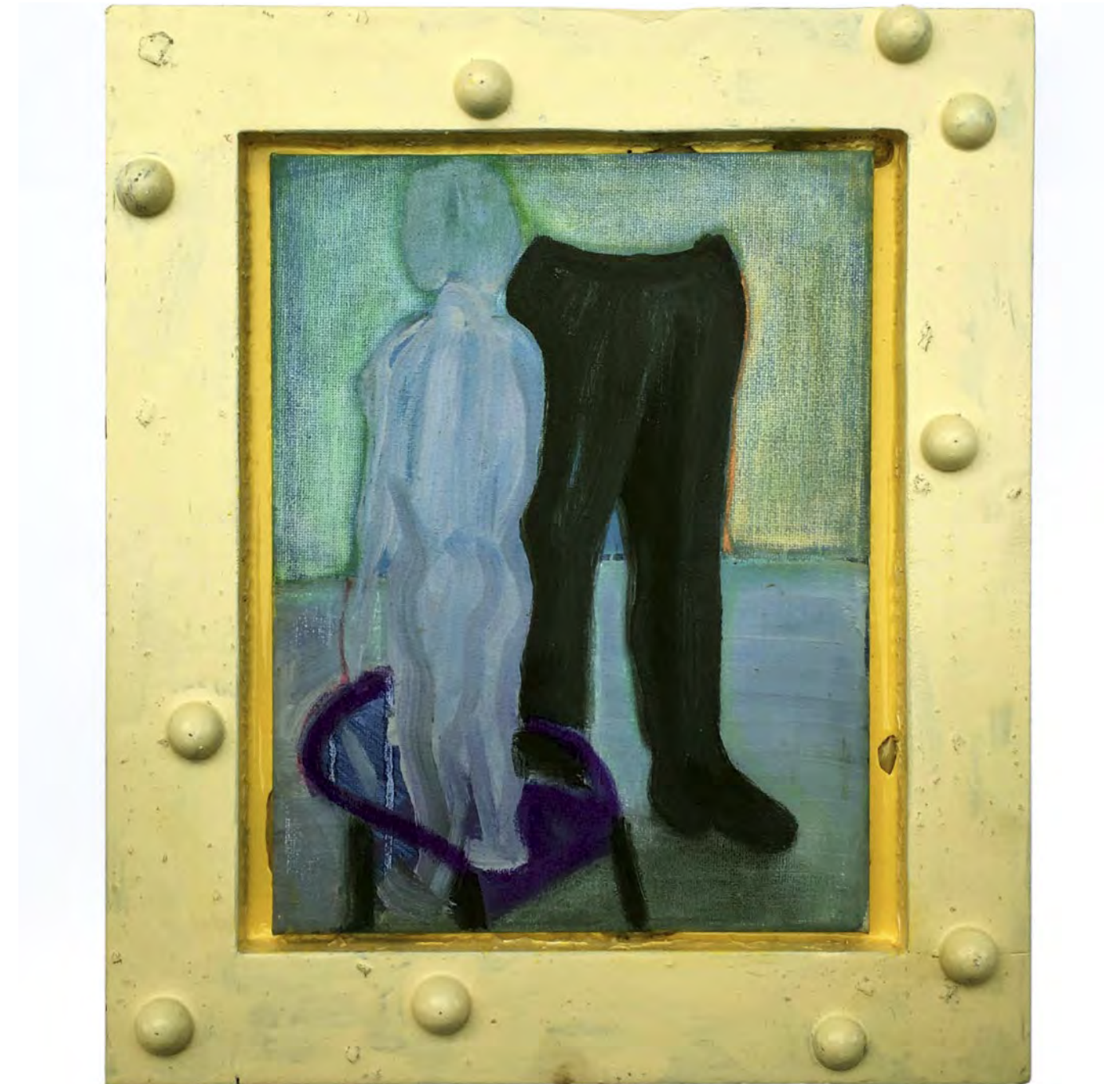
(*Bad Vibes Only & Slechte Sfeer*).

2020

Acryl, olie en pastel op katoen, lijst: hout, epoxy-resin

30,7cm x 35,8 cm

*helemaal boven in
verstopt met overzicht
observeer het gehele gebied
iemand komt dichterbij
verroer je niet*



Paula Kouwenhoven

Nederland

'Verstilling 143'

2022

50cm x 50cm

Mixed media op doek en kintsugi

*zo raakt het goud
het kwetsbare*

breuklijnen

*tot een schoonheid
die zich teder laten helen*



Peter Koole
 Nederland
 '10 out of 3'
 2020
 190cm x 170cm
 Acryl op canvas

In 2019 deed de Hoge Raad uitspraak in een zaak van de Moeders van Srebrenica tegen de Nederlandse staat. In hoeverre is Nederland verantwoordelijk voor de dood van 350 mannen die van de compound van Dutchbat zijn gehaald? De Hoge Raad bepaalde dat op 10%.

Vier Moeders zitten verslagen op de stoep. Als een loden last rusten de standbeelden op hun hoofd. 'We zullen dit nooit vergeten en vergeven.'

Eén van de moeders refereert aan het schamele beetje stoffelijk overschot dat er van haar vermoorde zoon is teruggevonden. De titel van het schilderij koppelt dat beetje aan het percentage.



Roel Teeuwen

Nederland

'De weg naar het licht'

2021

12 delig: 400cm x 500cm

Gecoat aluminium/ bladgoud

De vormtaal van Roel Teeuwen is ontleend aan de natuur. Vanuit die vormen rijkdom wordt gezocht naar een zo groot mogelijke vereenvoudiging die leidt tot archetypen.

Oervormen die tijdloos zijn, niet plaatsgebonden en van alle culturen.



Ron Weijers

Nederland

'Fragile existence I and II'

Mixed media objects

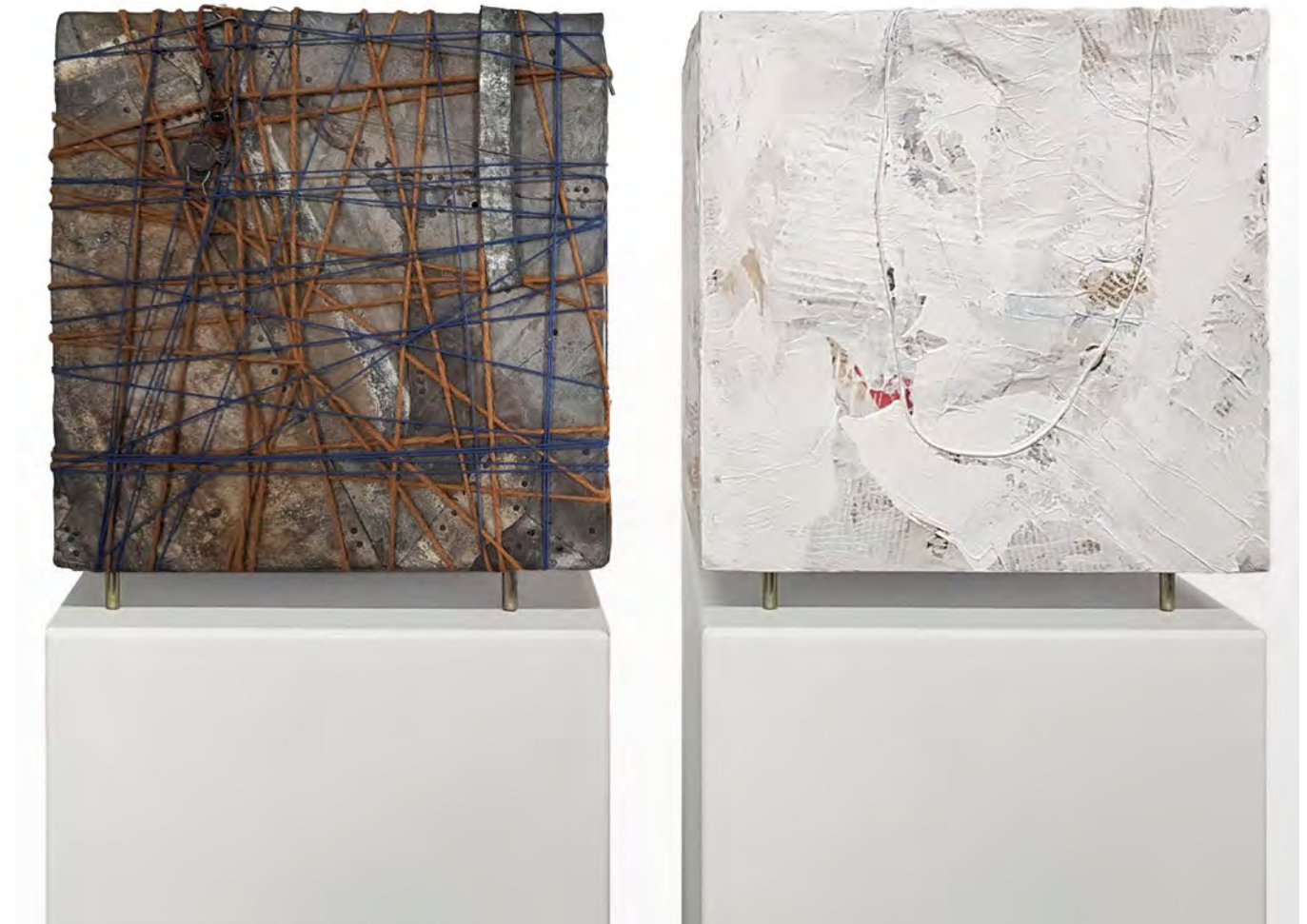
30cm x 30cm x 30cm

Sokkel 100cm x 30cm x 30cm

Ron Weijers geeft als multidisciplinair kunstenaar visueel commentaar op onze alledaagse (sur) realiteiten en stimuleert de dialoog en discussie over sociale en geopolitieke vraagstukken van onze tijd. In zijn werk beschouwt hij de dagelijkse absurde, 'larger than life' (on)mogelijkheden van deze wereld door de essentie te visualiseren en de kern van het probleem te vangen.

Binnen een oneindige en onstuitbare reeks van verschillende media en benaderingen van artistieke realisatie en visualisatie zoals muziek, film, fotografie, tekenen, schilderen, collage en assemblage, kan men een speciale harmonie voelen tussen het uitgedrukte en geproduceerde, tussen het persoonlijke en populistische, het traditionele en moderne.

Weijers is een van die kunstenaars die voortdurend de technieken die ze gebruiken, hun betekenissen en hun doelstellingen in twijfel trekt en zich er terdege van bewust is dat er nooit een definitief antwoord zal zijn en dat hun werk bedoeld is om empirisch te blijven. Hij is geen abstracte schilder die figuratie gebruikt, maar een figuratieve schilder die abstractie 'produceert', realiseert en in de wereld brengt.



Susumu Ohira

Japan

‘景(KEI) N-142’

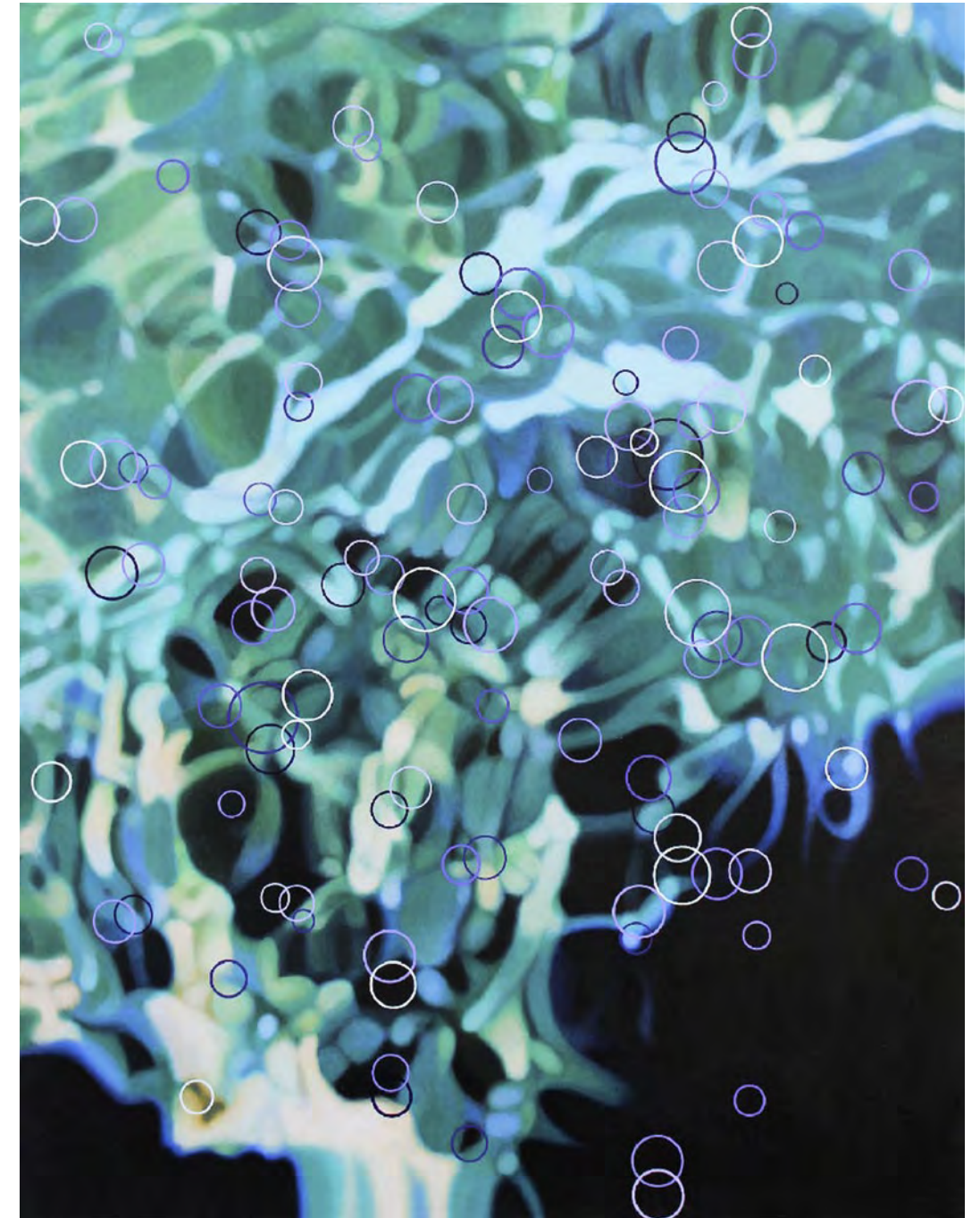
117cm x 91cm

Acrylic on canvas

Susumu Ohira ontwikkelde zijn werk aanvankelijk rond het concept licht en schaduw, secundair manifesteerde het begrip tijd. Rond 2000 deden circulaire motieven een intrede binnen zijn werk en sinds 2008 integreert hij beeldmateriaal als onderliggende basis voor zijn schilderijen.

Zijn achtergrondafbeeldingen zijn om specifieke redenen wazig. Onze ogen kunnen geen seconde-tot-seconde of moment-tot-moment verandering vastleggen die wordt veroorzaakt door het verstrijken van de tijd. Voor Susumu Ohira lijkt wat hij ‘nu’ ziet op dit moment niet te gebeuren, maar is het al gebeurd.

Mensen leven in circulaire tijdspatronen zoals ochtend, middag en avond, en lente, zomer, herfst en winter. Landschappen en steden lijken nooit te veranderen, maar veranderen wel, net als alle levende wezens. Binnen zijn werken 景 KEI speelt de verbeelding en uitdrukking van verloren tijd en herinnering een belangrijke rol.



Tobias Lengkeek

Nederland

'Alteration I'

2020

Acryl on canvas

115cm x 200cm

De wereld om ons heen verandert. Met allerlei nieuwe ontwikkelingen die razendsnel ons dagelijks leven beïnvloeden, waarvan de impact op de mens en zijn toekomst nog moet blijken.

Vanuit mijn kunstenaarschap voel en zien ik dat het juist nu noodzakelijk is om een nieuw hedendaags beeld van de mens kunnen laten zien.



Wolfgang Brenner

Duitsland

'Anna Politikowskaja I en II'

2020

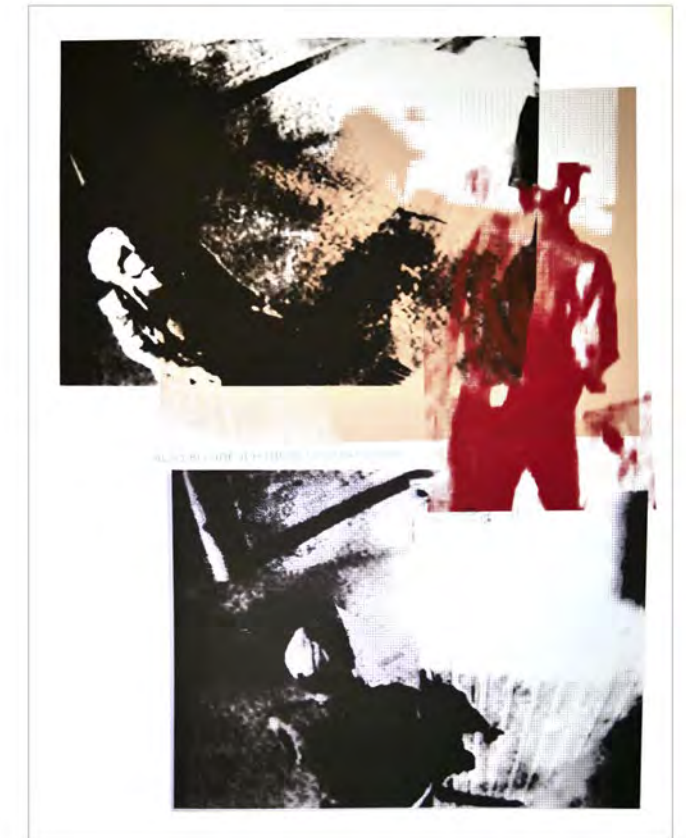
70cm x 100cm

Zeefdruk op papier

Journalisten en de media worden vervolgd of lastiggevalen voor het verspreiden van onafhankelijke informatie. Mediamedewerkers worden gevangengezet, met de dood bedreigd of zelfs vermoord. Op 7 oktober 2006 werd de Russische onderzoeksjournalist Anna Politkovskaja meerdere keren neergeschoten in de lift van haar flatgebouw in Moskou.

Ze is een pleitbezorger van onafhankelijke journalistiek in Rusland en deed verslag van de oorlog in Tsjetsjenië, over oorlogsmisdaden daar door het Russische leger en de met hen verbonden Tsjetsjeense paramilitaire groeperingen, over marteling, moord en onwettige verrijking door diefstal, corruptie, verduistering of verduistering in het oorlogsgebied. In Russische nationalistische kringen werd ze beschouwd als de 'vijand van het Russische volk'.

Een bewakingscamera die in het entreegebied was geïnstalleerd, registreerde delen van de opeenvolging van gebeurtenissen. Mijn zeefdrukserie is gemaakt van delen van de opnames van de bewakingscamera, met als onderwerp de onderdrukking van de onafhankelijke pers.



Het Geuzenmonument

De Vlaardingse kunstenaar Leen Droppert kreeg de opdracht om een monument te ontwerpen ter nagedachtenis aan de omgekomen Geuzen. Het meer dan manshoge bronzen beeld stelt een duidelijk herkenbare menselijke figuur voor. Vastberaden, maar met twijfel en onzekerheid.

Het beeld toont een monddood gemaakte en gehavende man, die letterlijk van het leven is afgesneden, wat de afgesneden voeten en onderbenen op de oversteekplaats uitdrukken.

Heel bewust is het beeld een lopende figuur, doordrongen van zijn opdracht om de boodschap verder uit te dragen naar de toekomst. Hij mag niet stil staan. Eén hand heft hij waarschuwend en bezwerend omhoog, met de andere hand beschermt hij het eigen kwetsbare lichaam en stelt hij zich met zijn vuist te weer tegen de vijand.

Om het beeld heen staat een lage cirkelvormige muur, waarin de volgende woorden gebeiteld staan:

***“verzet tegen den vijand geschiedt
steeds op den juisten tijd.”***

Leen Droppert (1930)

Vanaf het beeld loopt een oversteekplaats naar het voormalige politiebureau in het souterrain van het Oude Stadhuis, waar de Geuzen na hun gevangenneming heen waren gebracht. Het zijn achttien dreigend zwarte, in plaats van de gebruikelijke witte strepen, voor elke executie één.

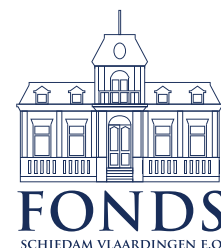


Het Geuzenmonument, foto: Arie Wapenaar

*Onafhankelijk
Verbonden met het verleden
Verbonden met de toekomst
Onafhankelijk*



Gemeente Vlaardingen



Volkskracht ^V

Museum Vlaardingen



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS



F1 stichting
lagen

Colofon

Curator Jan van Dorp
Vormgeving Tessa Schlechtriem, Skizzie

Niets uit deze uitgaven mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden, door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van stichting Flagen.

www.flagen.nl

www.geuzenmaand.nl

© 2022 Stichting Flagen